

Cómo contar buenas historias

Apuntes para sumergirse en el maravilloso mundo de las crónicas

A cargo de Tali Goldman (ARG)

Un perfil no es una biografía ni una acumulación de datos sobre una persona. Es una mirada en primer plano, un punto de vista: el intento de entender cómo y por qué alguien es quién es, hizo lo que hizo, qué dejó de hacer. No se entrevistan personajes, se entrevistan personas, y las personas no son monolíticas: no son solo buenas o solo malas. Ahí está el secreto de un buen perfil: no elegir una sola faceta de quien se retrata, sino dejar que sus tensiones y sus contradicciones convivan en el mismo texto. Escribir un perfil, en el fondo, es un ejercicio de escucha.

Contenidos:

Encuentro 1: Clase teórico/práctica

¿Qué es un perfil periodístico? ¿De qué está hecho? ¿Qué elementos necesitamos para construir uno? A diferencia del periodismo clásico, el perfil ofrece posibilidades infinitas de inicio: no hay una sola manera correcta de entrar a la vida de alguien.

El reporteo: ¿cómo hacer entrevistas para un perfil? Más que entrevistas, me gusta pensarlas como conversaciones. Escribir es escuchar.

En este primer encuentro vamos a ejercitar la conversación con otro.

Textos sugeridos (lectura previa recomendada):

- «El Mamo», Juan Cristóbal Peña.
- «El Pozolero», Marcela Turati.
- «Esa mujer», Leila Guerriero.
- «Cómo se puede querer tanto a alguien», Tali Goldman.
- «Por el lado salvaje», Tali Goldman.

Encuentro 2: Clase teórico/práctica

La escena como unidad de trabajo: vamos a entender la escena como la unidad fundamental del relato. Narrar en escena implica trasladar al lector al centro de la acción: que vea, escuche, huela, perciba, que sienta que está ahí. La escena permite mostrar en vez de decir, y esa diferencia transforma la información en experiencia.

En esta clase vamos a construir, a partir de la entrevista del día anterior, una escena de la vida del otro. Sumado a otros elementos: fotos, objetos, libros.

Horarios:

Jueves 29 y viernes 30 de octubre de 18:00 a 20:30

Precio:

Un pago de UYU 2700

Sobre la tallerista

Tali Goldman (Buenos Aires, 1987). Es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Trabaja como periodista desde hace más de diez años en diferentes medios. Actualmente es colaboradora de las revistas Gatopardo y Anfibia, entre otras. En 2018 publicó *La Marea sindical. Mujeres y gremios en la nueva era feminista* (Editorial Octubre), con el que ganó el premio de la escuela de periodismo Taller Escuela Agencia (TEA) en la categoría crónica periodística. Es autora del libro de cuentos *Larga Distancia* (editorial Concreto) por el que obtuvo una mención especial en 2022 en los premios nacionales que otorgó por el Ministerio de Cultura. Publicó un perfil de Diego Maradona en el libro *Ídolos* (Editorial UDP), que editó Leila Guerriero. En 2025 publicó *Cómo se puede querer tanto a alguien* (editorial Paisanita). Esa crónica resultó ganadora del concurso por los diez años de La Agenda.